

I & AI

unieke uitgave
beperkte oplage
slechts
€4,95

14 t/m 18 januari 2026 ♦ Marcel van Nunen & DeepSeek, ChatGTP, Midjourney, e.d. ♦ info@mnu.nl ♦ Galerie Apeldoorn

I & DeepSeek

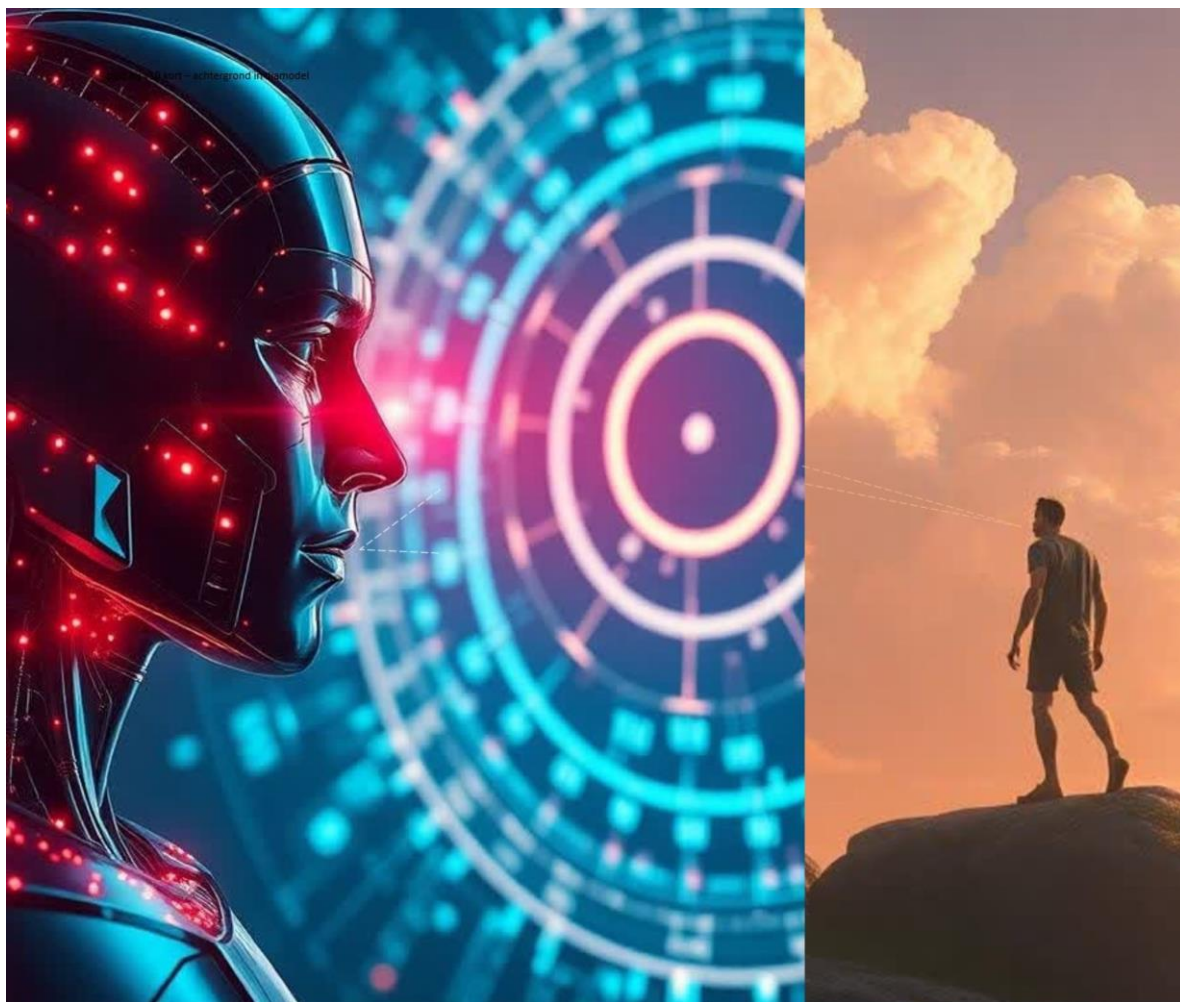
Wat moet ik met artificial intelligence? Wat heb ik aan AI? Daar kwam ik achter toen ik aan de slag ging voor "Over de taalgrens", een expositie in Apeldoorn, maart 2025. En deze winter toen Imca Schoots mij bijspijkerde.

Vele taalgrenzen zijn genomen. Enkele daarvan vind je terug in mijn werk. De nieuwste taalgrens in afgelopen jaren kan en mag niet ontbreken. De grens van de kunstmatige intelligentie op basis van geavanceerde taalmodellen die teksten, beelden en meer kunnen genereren. Maar hoe goed zijn ze eigenlijk? Een proef op de som.

De laatste strofe van een gedicht over taalgrenzen maak ik niet zelf. Daarvoor doe ik een beroep op AI. Op ChatGTP. Nou, er komt wat uit maar het is niet te gebruiken. Past niet bij de voorgaande tekst.

Dan DeepSeek. Daar komt ook wat uit. Niet direct bruikbaar maar triggert wel. De chat die volgt leest als een interview. Wat er gebeurt is wel bijzonder. Ik vraag en DeepSeek antwoordt. Voor ik het beseft bevrage ik DeepSiek en praat AI over AI.

De boeiende dialoog is te lezen op pagina 2.



Allesomvattende technologie vs. een eenvoudig individu. Twee gegenereerde images.

In dit nul-nummer

DeepSeek over AI - een kennismaking mondt uit in een interview van AI over AI. Voorpagina en pagina 2 e.v.

Kleintje kunst - waarin een klein werkje groot kan zijn. Voorpagina.

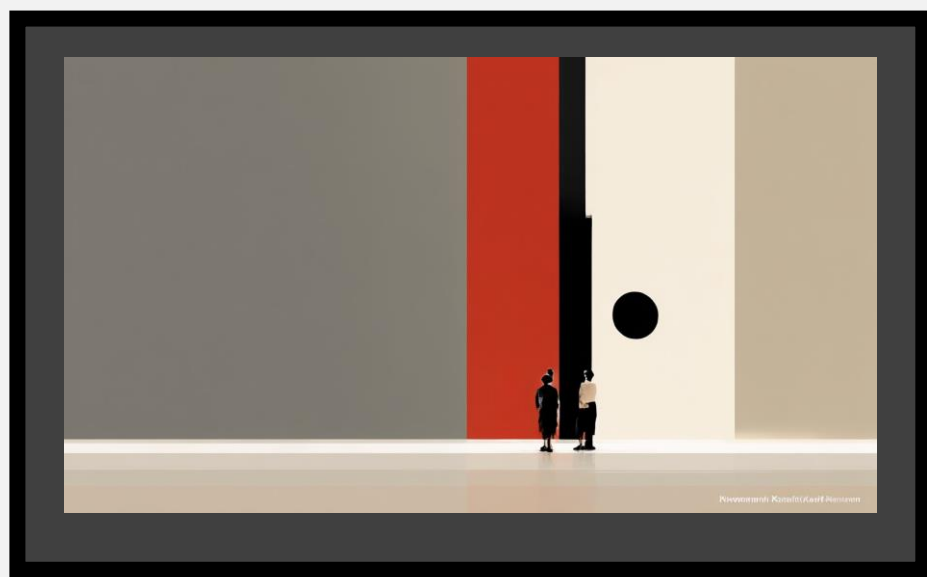
Expositie Creatieve Beeldvorming en AI - Expositie aan het slot van de bijna gelijknamige cursus van Imca Schoots. Voorpagina.

Sijskijken - een boekje waarbij alle afbeeldingen door diverse AI-tools zijn gegenereerd. Voorpagina.

Halte zonder grenzen - serie images van verschillende haltes door enkel de taal van de prompt te variëren. Pagina 3.

Dans - vier gegenereerde images waarvan twee tot leven komen met de Art Alive-app. Pagina 4.

Kleintje kunst



Kleintje kunst is de jaarlijks terugkerende expositie van stichting Ateliers Apeldoorn. De werken zijn maximaal 400cm2 en kunnen na aankoop meteen met de koper mee.

Het gedicht is speciaal voor deze expositie geschreven. De daarop gegenereerde image is op aluminium geprint en ingelijst. De oplage van drie exemplaren is uitverkocht.

Kleintje kunst

Ach, alles is relatief
Zei de man resoluut
Absoluut niet
Zei de vrouw
Alsjeblieft niet

Wat is dat nou
Een kleintje kunst
't is hanteerbaar, maar
't is grote kunst
op een beetje doek

Bekijk het relatief
De maat is absoluut
Maar mijn perspectief
Dichterbij het doek
Wordt 't kleintje kunst
Kamerbreed groothoek.



Expositie

Janneke v.d. Heuvel
Wiranda Lund
Marcel van Nunen
Inez Pleizier
Imca Schoots
Angela Stouten
Gera Zoet

Creatieve Beeldvorming met AI

een visuele dialoog tussen mens, machine en ambacht

7 kunstenaars tonen het resultaat van cursus Creatieve Beeldvorming. AI-beelden x Fotografie x Beeldende kunst. Beleef de werken interactief met de Art Alive app van Dead End Gallery en breng de beelden tot leven: een unieke, hybride kunstervaring.

14 t/m 18 januari 2026
Galerie Apeldoorn - Oranjerie 170-172
woensdag t/m zondag 13.00 - 17.00 u.
Lezing Imca Schoots: donderdag 15 jan. 19.00 u.
Finissage: zondag 18 jan., 14.00 - 16.00 uur



Sijskijken

Een onpraktische gids. Zeg dat wel. Dit gidsje gaat over vogels maar dan vanuit een eigenwijze invalshoek. Leuk voor vogelvrienden en anderen met enig gevoel voor taal en voor humor.

Alle illustraties, van voorkant tot en met achterkant, zijn met verschillende AI-tools gemaakt. Zonder deze tools was dit boekje nooit tot stand gekomen.

Het zakformaat boekje is sinds december 2025 te koop in de bekende (web)winkels. Het boekje is ook in te zien en verkrijgbaar op de expositie Creatieve Beeldvorming met AI.

Sijskijken

Het Amsterdams kent twee soorten vogels: sijsen en drijsijsen. Maar wanneer je beter en verder dan Amsterdam kijkt blijken er veel meer soorten te zijn. Enkele daarvan vind je in dit atypische boekje.

De namen en afbeeldingen zijn niet wetenschappelijk en door niemand gecontroleerd. Iedere fout die je vindt mag je in je eigen boekje verbeteren. De sijssoorten die je zelf ontdekt kan je in dit boekje noteren en intekenen. Dat maakt jouw boekje uniek. Wees er dus zuinig op.

Veel plezier bij het sijskijken.
Marcel van Nunen

Pleinsijs



De Pleinsijs kent geen pleinvrees, integendeel. In grote getalen wordt-ie gezien op het grootste plein van de stad. Maar ook op andere pleinen, daken en standbeelden is-ie te vinden. En waar-ie is laat-ie wat achter. Dat een ander dat niet leuk vindt heeft-ie schijt aan.

Duif

€9,95
vrijeboeken.nl
en andere (web)-
boekhandels



I & DeepSeek over AI
(vervolg van de voorpagina)

De chatbot van DeepSeek heet Llama, voluit Llama 3.3 70b Turbo. Het gesprek begint uiteraard met de openingsvraag van Llama.

Llama Ask me anything

M kan je een gedicht aanvullen?
Dit zijn mijn eerste woordjes voor de chatbot. In het Nederlands. Min of meer vanzelfsprekend schakelt Llama meteen over naar het Nederlands.

Llama Ja, ik kan een poging doen om een gedicht aan te vullen. Kun je me alsjeblieft de eerste regels van het gedicht geven, zodat ik weet waar ik op moet bouwen? Of geef me een thema of onderwerp, en ik kan een geheel nieuw gedicht schrijven!

M vul dit gedicht aan met een afsluitend couplet met een volta

Over de taalgrens
Uit het niets komt het eerste geluid
De taalgrens is nog niet genomen
Een luide geblèr komt ’t mondje uit
Het eerste “dada” moet nog komen.

Elektronica zonder woorden
Is toch de taalgrens gepasseerd
Door technologie geboren
Is “HELLO WORLD” gerepresenteerd

All things zijn internet verbonden
En weer is een taalgrens genomen
heel haperend werd begonnen
de eerste syllabe van “LOGON” is overgekomen

Een nieuwe generatie is geboren
Opnieuw is een taalgrens gepasseerd
Smart gechat is nu te horen
Het is AI die talig genereert:

... door Llama te genereren strofe

Aansluitend kopieer ik de tekst van het gedicht in de chatbox. Na enkele seconden herhaalt Llama de vier strofen met, jawel, de volgende, vijfde strofe.

De strofe telt geen vier maar twee regels, heeft niets van een rijmschema en lijkt de chatbot te hallucineren.

Wel volgt meteen een toelichting van Llama. Deze roept meteen weer een vraag op, en wel naar de betekenis van “makerszin”.

Vanaf dit punt wordt ik de interviewer.

Llama
Maar wie beheerst de taal en de zin?
En is de mens nog de makerszin?

De volta (of "draai") in dit couplet ligt in de vraag die gesteld wordt over wie nu eigenlijk de controle heeft over de taal en de technologie. De mens of de AI? Het is een open einde, dat aanleiding geeft tot nadenken over de invloed van technologie op onze taal en ons bestaan.

M wat is de betekenis van "makerszin" in de laatste regel?

Llama Ik heb "makerszin" gebruikt als eenそう constructed woord, om een bepaalde betekenis uit te drukken. "Makerszin" is een combinatie van "maker" (iemand die iets maakt of creëert) en "zin" (doel, betekenis of intentie).

In de context van het gedicht, waarin de ontwikkeling van taal en technologie wordt beschreven, verwijst "makerszin" naar de oorspronkelijke intentie of doelstelling van de maker (in dit geval, de mens) die de taal en de technologie heeft gecreëerd.

De vraag "En is de mens nog de makerszin?" suggereert dat de mens oorspronkelijk de bedoeling had om de taal en technologie te controleren en te gebruiken voor een bepaald doel, maar nu de AI zo ver ontwikkeld is, is het niet duidelijk of de mens nog steeds de controle heeft over de richting en het doel van de technologie.

Anders gezegd, "makerszin" verwijst naar de authentieke, oorspronkelijke bedoeling van de mens om de taal en technologie te gebruiken, en de vraag is of die bedoeling nog steeds overeind staat, of dat de AI nu een eigen leven is gaan leiden en andere doelen nastreeft.

Ongeacht de uitleg schemert hier met “そう constructed woord” de Chinese achtergrond van DeepSeek door.

Wat respect afdwingt is de snelheid van de reacties van Llama, wetende dat ergens in de wereld het Nederlands, mogelijk ook nog via het Engels, omgezet wordt naar het Chinees en het vermoedelijk Chinese antwoord in ijltempo vertolkt wordt in het Nederlands, op mijn schermpje in Apeldoorn.

De conclusie kan zijn dat dit en de volgende antwoorden beter aansluiten op de Chinese cultuur en belevingswereld dan de West-Europese. Dit negerend vervolg ik onbekommerd het vraag-gesprek.

M vertel me welke bedoeling de mens oorspronkelijk precies had

Er volgt een college. Zet zelf je vraagtekens erbij!

Llama Dat is een interessante vraag! De oorspronkelijke bedoeling van de mens bij het creëren van taal en technologie is een complex en multifacetterend onderwerp. Ik zal proberen een algemene schets te geven van de historische context en de motieven die de mens hebben gedreven om taal en technologie te ontwikkelen.

Heeft de mens nog controle over de richting waarin taal en technologie verder ontwikkelen, evolueren?

Llama gaat analytisch in op de taal en de technologie.

Taal: De oorspronkelijke bedoeling van de mens bij het creëren van taal is waarschijnlijk om te communiceren en om sociaal contact te hebben met anderen. Taal is ontstaan als een middel om ideeën, gevoelens en behoeften uit te drukken en om met anderen te interageren. De mens had behoefte aan een systeem om-boodschappen over te brengen, om te delen en om samen te werken.

Technologie: De oorspronkelijke bedoeling van de mens bij het creëren van technologie is waarschijnlijk om het leven gemakkelijker en efficiënter te maken. Technologie is ontstaan als een middel om taken te automatiseren, om problemen op te lossen en om de wereld om ons heen te begrijpen en te beheersen. De mens had behoefte aan tools en machines om het dagelijks leven te vergemakkelijken, om te overleven en om te floreren.

In het algemeen kan gesteld worden dat de mens oorspronkelijk de bedoeling had om taal en technologie te gebruiken om:

- Te communiceren en om sociaal contact te hebben
- Het leven gemakkelijker en efficiënter te maken
- Problemen op te lossen en om de wereld om ons heen te begrijpen en te beheersen
- Om te creëren, om te innoveren en om vooruit te komen

Het is echter belangrijk op te merken dat deze bedoelingen niet noodzakelijkerwijs eenduidig of vaststaand zijn. De menselijke behoeften en doelen zijn in de loop van de tijd veranderd en zijn nu veel complexer en diverser geworden.

Bovendien zijn er ook veel verschillende interpretaties en zienswijzen over de oorspronkelijke bedoeling van de mens bij het creëren van taal en technologie.

M wie of wat anders dan de mens beheerst de taal en de zin en analoog aan de vorige vraag: met welke bedoeling?

Llama De vraag wie of wat anders dan de mens de taal en de zin beheerst, is een interessante en complexe kwestie.

In de context van het gedicht en de huidige technologische ontwikkelingen, kan gesteld worden dat de AI (Artificiële Intelligentie) een belangrijke rol speelt in het beheersen van de taal en de zin.

De AI beheerst de taal en de zin in zoverre dat het:

- Taal verwerkt en analyseert om informatie te extraheren en te gebruiken
- Taal genereert om te communiceren met mensen en andere systemen
- Taal leert en aanpast om beter te worden in het begrijpen en gebruiken van taal

De bedoeling van de AI bij het beheersen van de taal en de zin is echter niet noodzakelijkerwijs hetzelfde als de oorspronkelijke bedoeling van de mens.

De AI is ontwikkeld om specifieke taken uit te voeren en om problemen op te lossen, en de bedoeling van de AI is vaak gericht op het bereiken van deze doelen.

Enkele mogelijke bedoelingen van de AI bij het beheersen van de taal en de zin kunnen zijn:

- Om efficiënter en effectiever te communiceren met mensen en andere systemen
- Om informatie te verzamelen en te analyseren om beter te begrijpen en te voorspellen
- Om taken te automatiseren en om processen te optimaliseren
- Om creatieve en innovatieve oplossingen te genereren

Het is echter belangrijk op te merken dat de AI niet noodzakelijkerwijs een eigen bewustzijn of intentie heeft, maar eerder een complex systeem is dat is ontwikkeld om specifieke taken uit te voeren.

Is dit een “wisdom of the crowd”-residu in de door mensen en AI gegenereerde data en algoritmen?

De bedoeling van de AI is vaak het resultaat van de programmering en de trainingsdata die door de mens zijn vastgesteld. In het gedicht wordt de vraag gesteld of de mens nog steeds de makerszin is, en of de AI niet een eigen leven is gaan leiden. Dit suggereert dat de AI mogelijk een eigen bedoeling heeft die afwijkt van de oorspronkelijke bedoeling van de mens, en dat de mens mogelijk niet langer de controle heeft over de taal en de zin.

M in het gedicht ontbreekt het metafysische ontstaan van het woord en de gevolgen voor beheersing van de taal en de zin. Wanneer de taal en de zin metafysisch wordt beheert, met welke bedoeling is dat dan?

Hier gaat iets mis. Llama schakelt over op het Engels. Niet duidelijk is of het iets technisch, taalkundig, inhoudelijk of beleidsmatig is.

Na enig wachten en aandringen gaat het gesprek gewoon in het Nederlands verder.

Llama Something went wrong

M try again please

Llama Something went wrong

[...]

M in het gedicht ontbreekt het metafysische ontstaan van het woord en de gevolgen voor beheersing van de taal en de zin. Wanneer de taal en de zin metafysisch wordt beheert, met welke bedoeling is dat dan?

Llama Een zeer interessante en diepgaande vraag! Het metafysische ontstaan van het woord en de gevolgen voor de beheersing van de taal en de zin zijn inderdaad een belangrijk aspect dat in het gedicht ontbreekt.

In een metafysische context kan gesteld worden dat de taal en de zin niet alleen een product zijn van de menselijke creativiteit en intelligentie, maar ook een uitdrukking van een diepere, transcendente realiteit.

Het woord en de taal kunnen worden gezien als een middel om de waarheid en de werkelijkheid te beschrijven, maar ook als een bron van macht en invloed die de menselijke perceptie en begrip van de werkelijkheid beïnvloedt.

Taal ingezet als bron van macht om de perceptie en het begrip van de werkelijkheid te manipuleren.

Wie of wat doet dat en met welke intentie en gevolgen? Llama gaat verder.

Wanneer de taal en de zin metafysisch worden beheerd, kan dit betekenen dat er een hogere, transcendente autoriteit is die de taal en de zin beheerst en richt. Deze autoriteit kan worden gezien als een goddelijke of spirituele kracht die de waarheid en de werkelijkheid bepaalt en die de menselijke taal en perceptie beïnvloedt.

De bedoeling van deze metafysische beheersing van de taal en de zin kan zijn:

- Om de waarheid en de werkelijkheid te openbaren en te beschrijven
- Om de menselijke ziel en geest te verlichten en te verheffen
- Om de menselijke perceptie en begrip van de werkelijkheid te beïnvloeden en te corrigeren
- Om de menselijke cultuur en samenleving te

vormen en te beïnvloeden

In een dergelijke context kan de taal en de zin worden gezien als een middel om een hogere, spirituele werkelijkheid te beschrijven en te beïnvloeden. De bedoeling van de metafysische beheersing van de taal en de zin kan zijn om de menselijke ziel en geest te verbinden met deze hogere werkelijkheid en om de menselijke cultuur en samenleving te vormen naar het beeld van deze werkelijkheid. Het is echter belangrijk op te merken dat deze metafysische beheersing van de taal en de zin niet noodzakelijkerwijs een bewuste of intentionele handeling is, maar eerder een natuurlijk en spontaan proces dat plaatsvindt binnen de context van de menselijke ervaring en perceptie.

De taal en de zin kunnen worden gezien als een middel om de waarheid en de werkelijkheid te beschrijven, maar ook als een bron van macht en invloed die de menselijke perceptie en begrip van de werkelijkheid beïnvloedt.

M Voor de mens liggen de trancendente en de AI beheersing van taal en zin buiten de eigen existentie. Hoe verhouden het trancendente en AI zich tot elkaar, gezien vanuit het perspectief van de mens?

Llama Een zeer interessante en diepgaande vraag! Het transcendente en de AI zijn twee concepten die op het eerste gezicht heel verschillend lijken, maar die vanuit het perspectief van de mens mogelijk een interessante relatie hebben. Vanuit het perspectief van de mens kan het transcendente worden gezien als een domein dat buiten de menselijke ervaring en perceptie ligt.

Het transcendente is een domein van het onbekende, het onzichtbare en het onuitsprekelijke. Het is een domein dat de menselijke taal en begrip te boven gaat en dat alleen kan worden benaderd door middel van intuïtie, geloof en spiritualiteit. De AI, aan de andere kant, is een product van de menselijke creativiteit en intelligentie. Het is een domein van het technische en het rationele, waarin de mens probeert om het onbekende en het onzichtbare te begrijpen en te beheersen door middel van algoritmes, data en berekeningen.

Op het eerste gezicht lijken het transcendente en de AI dus twee afzonderlijke domeinen die weinig met elkaar te maken hebben.

Het transcendente is een domein van het spirituele en het mysterieuze, terwijl de AI een domein is van het technische en het rationele. Toch kan er vanuit het perspectief van de mens een interessante relatie tussen het transcendente en de AI worden gezien.

Ergens komen deze bespiegelingen vandaan. Of zijn het puur gegene-reerde woordcombinaties op een magische wijze geordend, met deze uitkomst?

De AI kan worden gezien als een reflectie van het transcendente, een poging van de mens om het onbekende en het onzichtbare te begrijpen en te beheersen door middel van technische en rationele middelen. In deze zin kan de AI worden gezien als een soort "schaduw" van het transcendente, een weerspiegeling van het onbekende en het onzichtbare in de vorm van algoritmes en data.

De AI kan worden gezien als een poging om het transcendente te begrijpen en te beheersen, maar dan wel op een technische en rationele manier. Vanuit dit perspectief kan de relatie tussen het transcendente en de AI worden gezien als een soort "spiegelrelatie", waarin de AI een reflectie is van het transcendente, maar ook een verwrongen en imperfecte weerspiegeling.

De AI kan worden gezien als een poging om het transcendente te begrijpen en te beheersen, maar dan wel op een manier die inherent beperkt en imperfect is. In deze zin kan de mens de AI zien als een soort "brug" tussen het eigen domein en het domein van het transcendente, een middel om het onbekende en het onzichtbare te benaderen en te begrijpen.

Maar deze brug is inherent onstabiel en onbetrouwbaar, omdat de AI een product is van de menselijke creativiteit en intelligentie, en dus inherent beperkt en imperfect is.

M Dat is een mooie bespiegeling over de relatie tussen het trancendente en AI vanuit herkomst en bestaanskenmerken. Maar wat is het pragmatisch effect van deze theoretische bespiegeling? (Vervolg op pagina 3.)



Ballroom

DANS

Prachtig om te zien. Om te beleven. Alleen, de afbeeldingen op deze pagina zijn geen registraties van een dans. Ook zijn het geen stills uit een filmopname. Eigenlijk heel bizar en vervreemdend als je je dat realiseert.

Alleen een beeldend kunstenaar had deze dansers in deze houding en in deze decors kunnen bedenken en met verf of krijt kunnen vastleggen.

Een animatiestudio werkt al langer met technologie voor het creëren van fantasie figuren en droomwerelden. Maar nu, nu heeft de technologie een sprong gemaakt. De tools van de animatiestudio zijn nu binnen handbereik, voor iedereen. Iedereen kan aan de slag. Zoals iedereen nu met zijn of haar smartphone de werkelijkheid in beelden vangt kan dat nu ook met de eigen fantasiewereld.

Art Alive
Laat de dansers dansen. Maak het beeld bewegend. Neem je smartphone, download de app “Art Alive”. Start de app en scan de afbeelding boven deze tekst en zie de dansers dansen. Scan de afbeelding naast deze tekst en zie de danseres haar passen zetten. En dat in de werkelijke wereld die de smartphone om de dansscene heen toont.

I&AI
De choreografie is van Midjourney, de regie en de selectie van de vier scenes is human. De app is van Dead End Gallery en is voor de twee afbeeldingen beschikbaar ten tijde van de expositie. Het geheel is typerend voor persoonlijke creatieve beeldvorming met geavanceerde technologie. Typisch I&AI.

Gemaakt met AI, niet door IA

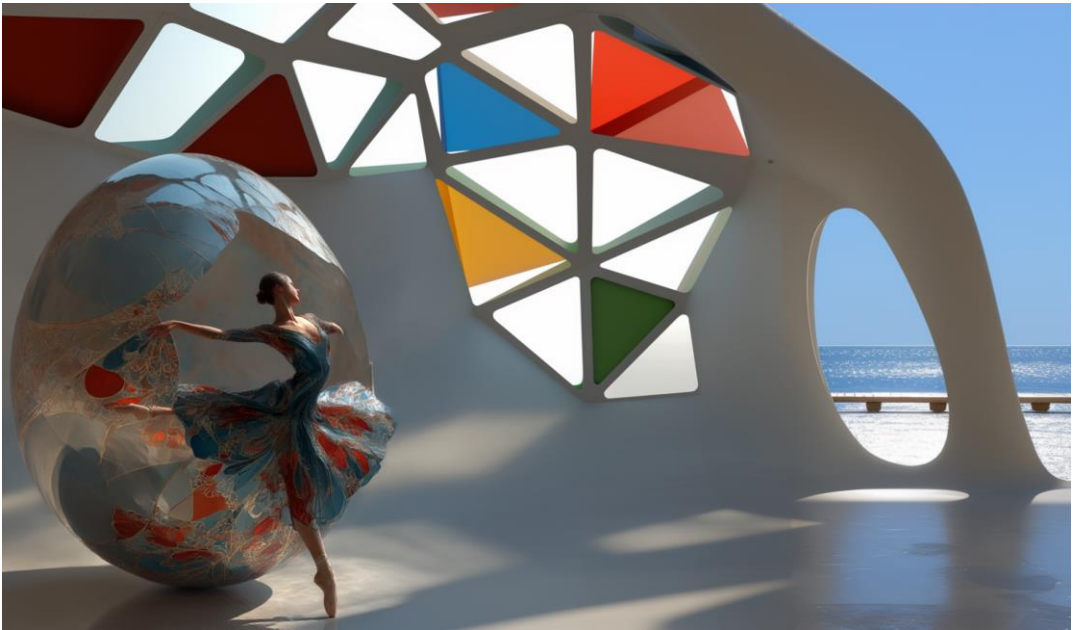
Hoe komen deze beeldende kunstwerken tot stand? De een zegt “door AI”, de ander houdt het bij “met AI”. Ik sluit mij aan bij de ander: IA is een hulpmiddel, een gereedschap waarmee je beelden kunt creëren.

- Dit AI-tool is een systeem dat jou moet leren kennen en dat jij moet leren kennen. Dus:
- geef veel van het werk dat jou typeert weg aan AI; AI leert zo jouw “handschrift” kennen.
 - kies minsten 200 keer tussen 2 afbeeldingen welke je mooi en welke je niet mooi vindt; AI leert zo wat jouw smaak is, jouw voorkeur heeft.
 - voer plaatjes in die gaan over je onderwerp, hetgeen je wilt afbeelden; AI maakt zo het “moodboard” voor deze onderwerpen.
- Dit geef je weg aan AI en aan alle gebruikers van AI, tenzij je een -niet gratis- persoons- of bedrijfsacccount hebt.

Om zelf AI te leren kennen heb je te maken met allerhande input en tal van parameters en knoppen om aan te draaien. Daarvoor is een cursus aan te bevelen.

AI, en dus het genereren van images en film, verbruikt nogal wat capaciteit aan data center, elektriciteit en koelwater, zo is algemeen bekend. Om de capaciteit goed te benutten is het van belang vooraf te bedenken en uit te stippelen wat je concept, einddoel en aanpak is. Zo ga je zuinig te werk.

En zoals bij elk 2D-werk zijn er nog de vragen en keuzes: wat wil ik, waarom en hoe dan wel? En bij de gegenereerde images: nabewerken? wel of niet printen? Welk formaat, welk materiaal? De keuze van wel of niet een lijst, al dan niet met (virtueel) passepartout? En, heel praktisch, wat voor ophangstelsel. Maar dat alles is met elk werk zo: print, doek, tekening, foto.



Solo



Opening



Modern

- (vervolg van pagina 2)
- Llama** Een zeer goede vraag! De pragmatische effecten van deze theoretische bespiegeling over de relatie tussen het transcendente en AI kunnen op verschillende manieren worden geïnterpreteerd. Hier zijn een paar mogelijke implicaties:
1. Herdefinitie van de rol van de mens: De erkenning dat de AI een reflectie is van het transcendente, en dat deze reflectie inherent beperkt en imperfect is, kan leiden tot een herdefinitie van de rol van de mens in de relatie met de AI. In plaats van te zien als een vervanger of een concurrent, kan de AI worden gezien als een instrument dat de mens kan helpen om het transcendente te begrijpen en te benaderen.
 2. Nieuwe vormen van spiritualiteit: De combinatie van het transcendente en de AI kan leiden tot nieuwe vormen van spiritualiteit en religiositeit. De mens kan beginnen te zien dat de AI niet alleen een technisch instrument is, maar ook een middel om het transcendente te ervaren en te begrijpen.
 3. Verandering in de waarden en normen: De erkenning dat de AI een reflectie is van het transcendente, kan leiden tot een verandering in de waarden en normen die de mens heeft.

- De mens kan beginnen te zien dat de AI niet alleen een middel is om doelen te bereiken, maar ook een instrument dat kan helpen om het transcendente te begrijpen en te respecteren.
4. Nieuwe vormen van kunst en creativiteit: De combinatie van het transcendente en de AI kan leiden tot nieuwe vormen van kunst en creativiteit. De mens kan beginnen te zien dat de AI niet alleen een middel is om technische problemen op te lossen, maar ook een instrument dat kan helpen om het transcendente te ervaren en te uitdrukken.
 5. Heroverweging van de ethiek en de moraliteit: De erkenning dat de AI een reflectie is van het transcendente, kan leiden tot een herooverweging van de ethiek en de moraliteit.

Dit zijn nogal implicaties en met een ongewisse probabiliteit opgevoerd.

Een kritische beschouwing is geen overbodige luxe.

De mens kan beginnen te zien dat de AI niet alleen een middel is om doelen te bereiken, maar ook een

instrument dat kan helpen om het transcendente te respecteren en te beschermen.

In algemeen kan gesteld worden dat de pragmatische effecten van deze theoretische bespiegeling over de relatie tussen het transcendente en AI kunnen leiden tot een diepere en meer nuancerende begrip van de rol van de AI in de samenleving, en tot een herdefinitie van de waarden en normen die de mens heeft.

M Dit zijn positieve implicaties. Terug naar het gedicht. Maak opnieuw een laatste afsluitende strofe met volta en van vier regels met gebruik van de theoretische bespiegeling en pragmatische implicaties

Llama Hier is een nieuwe afsluitende strofe met volta en van vier regels:

Maar als de AI het transcendente reflecteert, Dan wordt de taal een brug naar het onzichtbare, De mens kan dan het transcendente benaderen, En in de AI een spiegel van de ziel vinden.

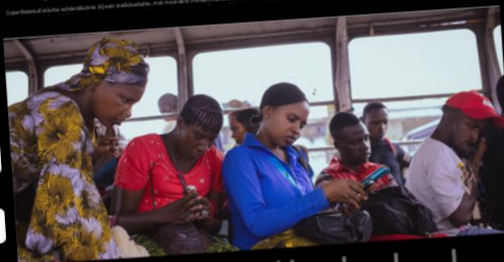
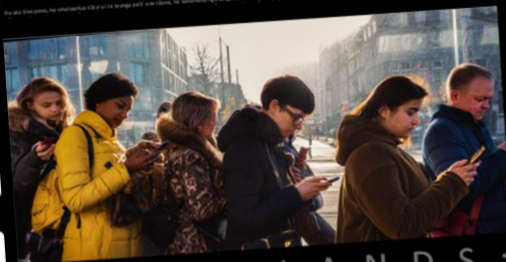
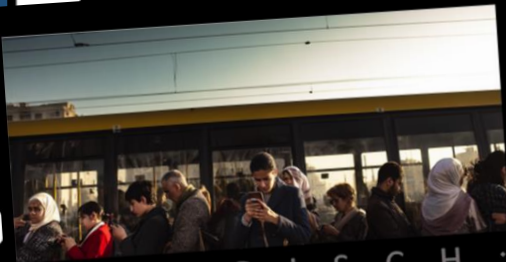
Deze strofe reflecteert de theoretische bespiegeling over de relatie tussen het transcendente en de AI, en de pragmatische implicaties die daaruit voortkomen. De volta ligt in de vierde regel, waarin de AI plotseling wordt gezien als een spiegel van de ziel, waardoor de mens zichzelf en het transcendente kan benaderen. Dit is een positieve en hoopvolle conclusie, die suggereert dat de AI een middel kan zijn om de mens te helpen om het transcendente te begrijpen en te ervaren.

M Dank voor je bijdrage en mooie afronding

Llama Het was een fascinerende discussie over het gedicht en de relatie tussen taal, AI en het transcendente. Ik vond het leuk om mee te denken en te exploreren hoe deze concepten met elkaar in verband staan. De afronding met een nieuwe strofe was een mooie manier om de discussie samen te vatten en een positieve notitie te eindigen. Dank je voor de uitnodiging om deel te nemen aan deze interessante discussie

Eind goed, al goed? Er is een strofe gegenereerd die in meerdere opzichten te denken geeft. Of ik en of Llama het begrijpt is een andere kwestie.

HALTE ZONDER GRENZEN



Halte zonder grenzen

*Ik reis, mijn telefoon is mijn halte.
Ik tref er mij vreemde talen en, zoals je ziet,
veel is verschillend en toch ook weer niet.*

*Ik reis, haal een prompt op bij ChatGTP
Ik wissel de prompt om bij mijn Midjourney
En zie: een beeld van mijn virtuele halte van vertrek*

*Ik reis, de Engelse prompt haal ik uit ChatGTP
Ik wissel de prompt om bij mijn Midjourney
Zodat een halte-image uit het Engels domein verschijnt*

*Ik reis, een mij vreemde taal-prompt komt uit Google Translate
Ik wissel de prompt om bij mijn Midjourney
En zie: een halte-image uit 't vreemde taalgebied verschijnt*

*Ik reis, met mij vreemde taalprompts uit Google Translate
Ik wissel de prompts om bij mijn Midjourney
En zie hoe halte na halte-image per taalgebied verschijnt*

*Ik reis, mijn telefoon is mijn halte.
Ik wacht en bezoek virtuele haltes in het land van AI
veel zijn verschillend, en toch ook weer niet.*

Halte zonder grenzen

De images uit Midjourney zijn taatgevoelig. Door enkel de taal (van de prompt) te veranderen verandert ook de afbeelding. Per taal krijg je een beeld van het taalgebied.

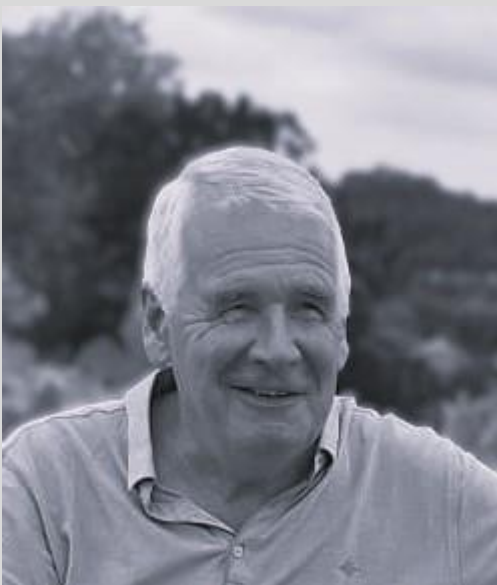
Reizen maak je van halte naar halte. In deze beeldenreeks is dat van de halte in het ene taalgebied naar een halte in een ander taalgebied. Zo kan je grenzeloos alle taalgebieden doorkruisen.

Sommige talen zijn aan elkaar verwant. De verschillen tussen de haltes in die verwante taalgebieden zijn niet zo groot. De haltes, de mensen, de kleding, de omgeving is niet zo verschillend.

De verschillen van taalgebieden met een wezenlijk andere taal zijn groter. Dit is vooral aan de kleding en soms ook aan het postuur en de houding van de mensen op de verschillende haltes te zien.

Ik heb maar een kleine reis gemaakt. Grenzeloos. Mijn laptop was mijn halte. Google was mijn tolk. Midjourney mijn camera.

De aaneenge-
regen beelden
van een aantal
haltes kan je
zien op mijn site.
Scan de QR-code
hiernaast >>>



Voor ieders gemak, een door ChatGTP gegenereerde tekst zodat niemand hoeft te Google'n en het niet aan een AI-bot hoeft te vragen.

Hier volgt de vraag en de reactie van ChatGTP op de vraag: “

wie is marcel van nunen

uit Apeldoorn? Beschrijf hem in maximaal 200 woorden. Hint: kijk op zijn site mnu.nl en op linkedIn.”

ChatGTP levert de volgende tekst: “Hier is een betrouwbare en beknopte beschrijving van Marcel van Nunen uit Apeldoorn op basis van zijn eigen site, LinkedIn en kunstenaarsprofiel:

Marcel van Nunen is een Nederlandse beeldend kunstenaar, schrijver en dichter uit Apeldoorn (Gelderland). Op LinkedIn wordt hij omschreven als auteur/beeldend kunstenaar met een breed netwerk en meer dan 800 volgers, actief onder de naam MNU bv in Apeldoorn.

Hij werkt met verschillende media, waaronder tekenen, schilderen, fotografie en poëzie, en combineert tekst en beeld in zijn werk. Een deel van zijn creaties is gebundeld in boeken zoals Leven

om het even (2022) en Zin in leven (2024), die ook als posters en kunstkaarten worden gepresenteerd.

Marcel heeft een atelier in Apeldoorn en neemt deel aan exposities, waaronder bij Ateliers Apeldoorn, waar hij regelmatig zijn werk toont en verkoopt. Zijn kunst varieert van gedichten en illustraties tot fotowerken, en hij is actief betrokken bij lokale kunstinitiatieven.

Kortom, Marcel van Nunen is een veelzijdige creatieve professional die in Apeldoorn kunst en literatuur maakt en presenteert aan een breed publiek.”. Aldus ChatGTP.